Tehniskās vajadzības, Rīgas svētku koncertprogramma, 17.08.2024

Koncertprogramma "Rīgas sirds"

1.	**5 LEAD VOKĀLISTI**	5 radio mikrofoni ar statīviem
2.	**2 PAPILDVOKĀLI**	Nepieciešami 2 mikrofoni Shure SM58 vai līdzvērtīgi, ar vadiem, statīvos
3.	**KEYS (Kristons)**	Sintezatoram L-R outputs (jack-jack), nepieciešams statīvs, krēsls. Stereo grīdas monitoru kontrole.
4.	**KEYS 2 (Krievkalns)**	Sintezatoram L-R outputs (jack-jack), nepieciešams statīvs, krēsls
5.	**EL. BASS**	Nepieciešams combo - Mark Bass CMD102/250, Ampeg BA-112 vai līdzvērtīgs, ģitāras statīvs
6.	**EL. ĢITĀRA 1**	Nepieciešams combo - Fender Hot Rod Deluxe vai līdzvērtīgs, ģitāras statīvs.
7.	**EL. ĢITĀRA 2**	Nepieciešams combo - Fender Hot Rod Deluxe vai līdzvērtīgs, ģitāras statīvs.
8.	**SITAMINSTRUMENTI**	Nepieciešams profesionālais standarta bungu sets ar 3 tomiem, bungu krēsls. Nepieciešama mini mix pults kontroles regulēšanai (click track/playback/kopējais)
9.	**PLAYBACK** **(pie bundzinieka)**	būs savs atskaņošanas modulis/skaņas karte - L-R output (jack-jack), nepieciešams jack-jack vads no skaņas kartes uz bundzinieka mini pulti - click track individual output no skaņas kartes. Nepieciešams galdiņš (vai transporta kaste) playback modulim/skaņas kartei un mini pultij.
10.	**TROMPETE**	1 pie instrumenta stiprināms instr. mikrofons
11.	**SAKSOFONI (soprāna, alta, tenora) - 1 saksofonists**	1 maināms pie instrumenta stiprināms instr. mikrofons
12.	**TROMBONS**	Atbilstošs instr. mikrofons statīvā
Grupai - min. 11 grīdas monitori ar vismaz 9 neatkarīgām līnijām, 1 ausu sistēma bundziniekam.		
Par solistu monitoriem info sekos.		
10 orķestra (pilnās) nošu pultis ar apgaismojumu.		
Vismaz 5 krēsli bez roku balstiem		

Ukulele 2024

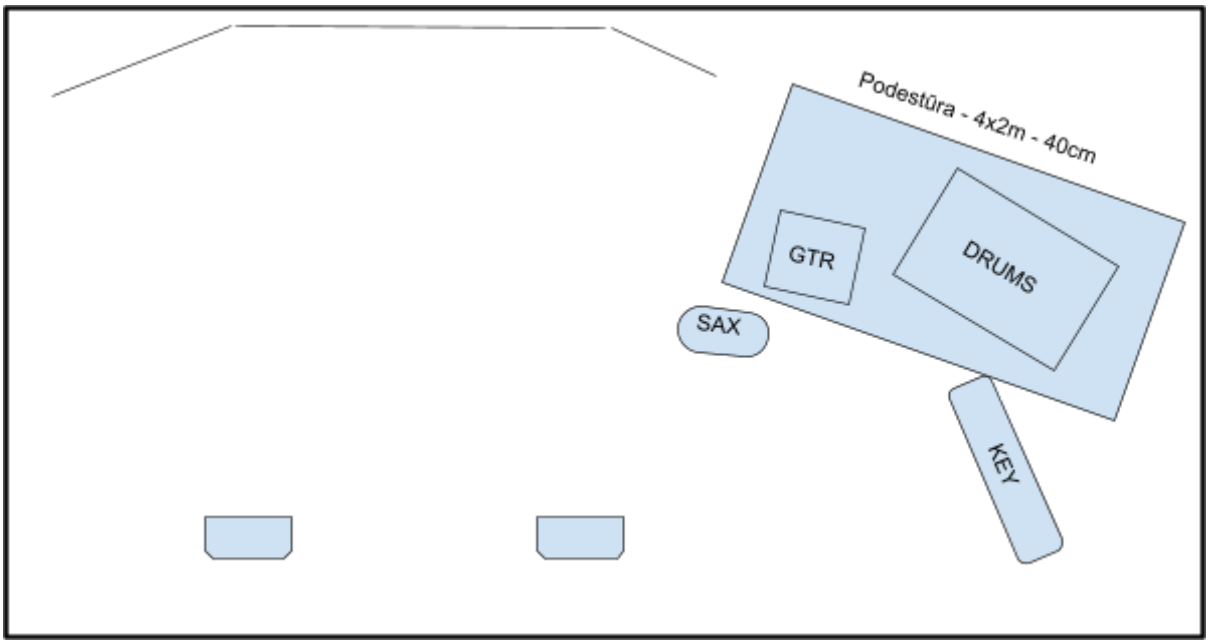
Informācija ir vienkārša, bet svarīga.
Priecāšos, ja izlasīsi raideri līdz galam, un, pie vajadzības, kosultēsies ar mums.

1. MŪZIĶU SASTĀVS
• **Raimonds Petrauskis** (Taustiņinstrumenti) • **Ernests Mediņš** (Bungas, perkusijas) • **Rihards Goba** (Ģitāras) • **Oskars Petrauskis** (Saksofons) • **Uldis Siliņš - UKU** (Balss) • **Annija Putniņa - LELE** (Balss) • **Elīna Bojarkina - Dieziņš** (Balss) • **Jānis Ķuņķis** (skaņu režisors)
2. APSKAŅOŠANAS SISTĒMAS un MIKSERPULTS
• Jebkura kvalitatīva audio sistēma darba kārtībā atbilstoši zāles izmēram, nodrošinot vienmērīgu pārklājumu. Nepieciešamības gadījumā uzstādīti frontfill, outfill un aiztures skaļruņi. • Uzbūves un pasākuma laikā ir jābūt sasniedzamam cilvēkam, kurš ir labi pazīstams ar uzstādīto audio sistēmu.
• 4 (četras) grīdas monitori pavadošajai grupai - Drums, GTR, Key, Sax • 1 (viena) stereo bezvadu ausu monitoru sistēmas (Shure, Sennheiser) • 2 (divi) grīdas monitori skatuves priekšā
• X32/M32 vai Digico S21 mikserpults ar stagebox + bezvadu rūteris ar pārklājumu visā zālē un uz skatuves. Ja pulti nevarat nodrošināt, iespējams atvest mums pašiem par papildus samaksu. Vismaz 1x CAT5e savienojums no FOH līdz skatuvei • Mikserpults lokācija ļoti vēlama zāles vidū, bez pacēlumiem, ne zem balkoniem, utt. Ja tas nav iespējams - vienoties ar skaņu režisoru par alternatīvām.

Visiem mikrofoniem, ausu monitoru sistēmām, DI-boxiem un citām lietām jānodrošina tam paredzētā komutācija (kabeļi).Pēc iespējām, lūgums nodrošināt vismaz 60 minūšu garu uzkārtošanās un soundcheka laiku.

Ja nav iespējams izpildīt kādu no raiderī minētajām tehniskajām prasībām, par izmaiņām jāvienojas atsevišķi un savlaicīgi ar skaņu režisoru
Jāni Ķuņķi - 29359969, info@janissound.com

INPUTS			OUTPUTS		
1	BD	e902	1	Drums	wedge
2	SN	SM57	2	GTR	wedge
3	Floor tom	e604	3	Key	wedge
4	Djambe	e604	4	Sax	wedge
5	OH L	cond	5	Front	2x wedge
6	OH R	cond	6		
7	AC GTR	AR133	7	Diezins L	wireless IEM
8	Sax Mic	Cond	8	Diezins R	
9	Sax Pedal L	XLR	9		
10	Sax Pedal R	XLR	10		
11	Key L	DI	11	PA L	
12	Key R	DI	12	PA R	
13	Uku	Headset	Vēlamie headset mikrofoni - DPA 4088 miesas krāsā Statīvi: Boom - 5; Mid - 3; Short - 2 GTR stand - 3; Nošu pultis - 5 Nošu lampiņas - 4 **Mikrofonu modeļiem, protams, ir pieļaujami analogi aizstājēji, bet par to ir jāvienojas.**		
14	Lele	Headset			
15/16	Dieziņš	Headset			
17/18	HS4	Headset			



Pateicos, ka tiki līdz beigām. Tiekamies!

FIŅĶIS



Contacts

Helvijs Fiņķis
+371 27 814 044
helvijs@stevespencer.tv

Band members

Helvijs Fiņķis - Lead Vocal
Andris Strazds - Guitar / Key / Vocal
Krišjānis Bremšs - Drums
Elza Kaktiņa - Keys
Kristaps Ērglis - Bass / Key

PA system

High quality speaker system with even coverage across the audience and FOH position. It must deliver undistorted and phase coherent sound evenly all over the venue and should be suitable for Hip-Hop music with adequate size and quantity. PA must be processed (delays, crossovers, EQ etc.) before our sound engineer arrives.

FOH console

- **MIDAS only - Heritage D** or **Pro2** or **M32**
- Must be equipped with **Wi-Fi router**
- We will use **our own showfile** and if you need to leave empty channels for announcements/DJ etc., use a submixer.

Monitor system

- **2x** high quality wedges
- **4x** Wireless Stereo IEM - **PSM900** or **PSM1000**
- **1x** Wired Stereo IEM - Analog Mixer with **HP Amp**

- **1x** Extra Wireless Stereo IEM - **PSM900** or **PSM1000 - For Guest** (Ask if it will be necessary)

BACKLINE

Drums

- **TAMA / PEARL / GRETSCH**
- 24” Bass drum
- 14” Snare drum
- 12” Rack tom
- 16” Floor tom
- 18” Floor tom

- Bass drum pedal
- Drum Throne
- Snare stand
- HiHat stand
- **3x** Cymbal boom stands
- Drum carpet 1.5 x 2.0 m
- 2x 230v

Bass

- **EDEN WT 550** or **AMPEG SVT3 PRO** amplifier head
- **4x10”** EDEN or AMPEG bass cabinet
- **2x** Guitar stand
- 3x 230v

Guitar

- **Fender Twin Reverb** or Fender Deluxe Reverb
- **2x** Guitar stand
- **1x** Keyboard stand
- 3x 230v

Key

- **2x** Keyboard stands
- 4x 230v

Vocals

- **2x** Wireless **SHURE Beta58A**
- **1x** Straight Round base stand
- **1x** Tall Boom stand

Guest Vocal - (Ask if it will be necessary)

- **1x** Wireless **SHURE Beta58A**

Stage Riser

- **1x** DRUMS - 3x2m, h=0.4m

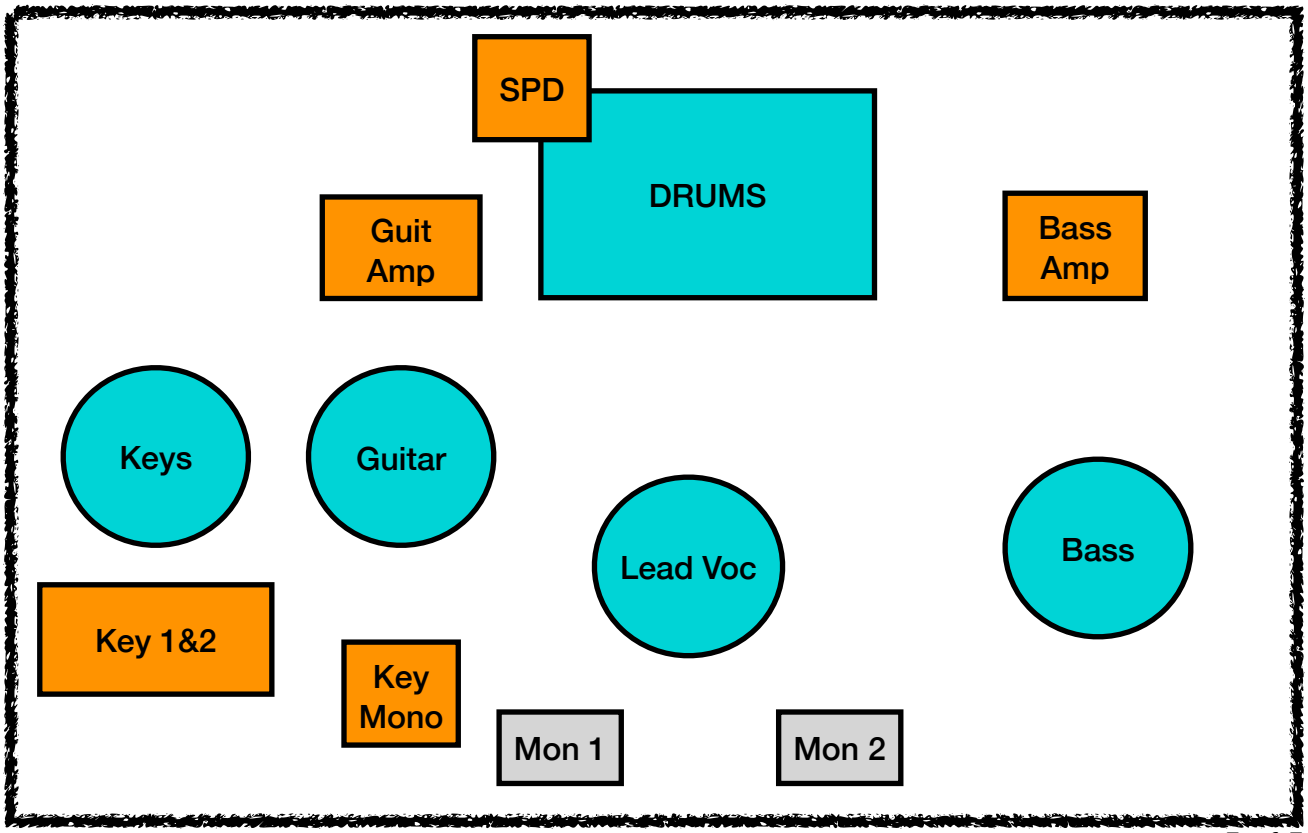
INPUT list

1	Kick Out	D6 / Beta52	Kick Boom Stand
2	Kick In	Beta 91	
3	Snare Top	TG201 / Sm 57	Short Boom Stand
4	Snare Bt	Beta 57 / e904	Short Boom Stand
5	HiHat	DPA 2011 / MK 012	Short Boom Stand
6	Rack Tom 1	e604 / e904	Clamp
7	Floor Tom 2	e604 / e904	Clamp
8	Floor Tom 3	e604 / e904	Clamp
9	OH L	DPA 2011 / MK 012	Tall Boom Stand
10	OH R	DPA 2011 / MK 012	Tall Boom Stand
11	SPD-SX	Radial Pro D2	
12	SPD-SX		
13	Guitar L	e906	Short Boom Stand
14	Guitar R	e906	Short Boom Stand
15	Bass L	XLR	From Pedalboard
16	Bass R	XLR	From Pedalboard
17	Key 1 L	BSS AR133	(Prophet 08)
18	Key 1 R	BSS AR133	
19	Key 2 L	BSS AR133	(microKORG)
20	Key 2 R	BSS AR133	
21	Key MONO	BSS AR133	
22	Voc Guitar	Wireless Beta58A	Tall Boom Stand
23	Voc LEAD	Wireless Beta58A	Straight Stand Round Base
24	Extra Guest	Wireless Beta58A	Ask if it will be necessary

OUTPUT list

1	IEM 1 L	**PSM 900**	Key
2	IEM 1 R		
3	IEM 2 L	**PSM 900**	Guitar
4	IEM 2 R		
5	IEM 3 L	**PSM 900**	Lead Voc
6	IEM 3 R		
7	IEM 4 L	**PSM 900**	Bass
8	IEM 4 R		
9	IEM 5 L	**Analog mixer + HP Amp**	Drums
10	IEM 5 R		
11	Mon 1	**1x Wedge**	
12	Mon 2	**1x Wedge**	
13	IEM Guest L	PSM 900	Guest Voc
14	IEM Guest R		
15	PA L		
16	PA R		

STAGE plot



RĪGAS MODES

TEHNISKAIS RAIDERIS

Grupas “Rīgas Modes” tehniskais raideris ir līguma neatņemama sastāvdaļa. Raidera neizpildīšanas gadījumā grupa ir tiesīga nesākt uzstāšanos paredzētajā laikā līdz pasākuma organizators novērš visas tehniskās neatbilstības šī raidera prasībām vai puses vienojas par citu kārtību / pasākumiem, kas ir pieņemami grupai. Grupai ir tiesības arī atcelt uzstāšanos, ja organizatora piedāvātie risinājumi neatbilst grupas prasībām.

Par koncerta norises vietas atbilstību drošības, ugunsdrošības u.tml. prasībām ir atbildīgs attiecīgā pasākuma organizators. Rīgas Modes aicina koncertu rīkot rokmūzikai akustiski piemērotās vietās.

Ja tas ir iepriekš saskaņots, grupa koncertam var sagatavot arī akustisku programmu. Uz šādiem gadījumiem tālāk minētās prasības neattiecas, bet grupas pārstāvis nosūta citu tehnisko raideri.

Grupai ir nepieciešams laiks - vismaz 1 (viena) stunda pirms koncerta sākuma (vai citā, abām pusēm pieejamā laikā), lai veiktu instrumentu, aparatūras uzstādīšanu un skaņas pārbaudi. Skaņas pārbaude un tai paredzētais laiks ir obligāta grupas prasība un šīs prasības neizpildes gadījumā, grupai ir tiesības nesākt uzstāšanos paredzētajā laikā vai arī atcelt uzstāšanos.

PA

PA sistēmu nodrošina organizatora izvēlēta pasākumu apskaņošanas kompānija vai norises vietas tehniskais personāls. PA sistēmai jāspēj nodrošināt skaņas spiediens 110 dBA zāles (laukuma) vidū bez dinamikas ierobežojumiem vai kropļojumiem joslā no 30 Hz līdz 18 kHz.

FOH MIKSPULTS:

Profesionāla digitālā miksēšanas pults ar vismaz 24 mono kanāliem, kā arī 6 aux izejām pre-fader režīmā skatuves monitoriem.

Apskaņošanas kompānijas personālam detalizēti jāpārzina izvēlētās pults programmatūras darbības principi un iespējas.

Darba vietai pie pults ir jābūt apgaismotai un obligāti nepieciešams TalkBack mikrofons komunikācijai ar skatuvi.

Pults nedrīkst atrasties aiz skatuves, skatuves sānā, vai citās ērtai skaņošanai neatbilstošās vietās. Ja telpas vai pasākuma specifika ierobežo - grupa lūdz papildus nodrošināt planšetdatoru digitālās pults vadībai. Par pasākumam paredzēto miksēšanas pults modeli organizators informē grupas tehnisko pārstāvi vismaz vienu nedēļu pirms paredzētā koncerta.

SKATUVES MONITORI:

Grupai nepieciešami 6 gab. monitori no kuriem:

- 2 gab. ir bezvadu ausu monitori;
- 2 gab. ir grīdas monitori;
- 2 gab. ir ausu monitori vadā (var būt arī bezvadu).

Lūdzam nodrošināt tehnisko cilvēku, kas noskaņo grupas monitorus (ar planšeti vai monitoru pulti) gan skaņas pārbaudes, gan koncerta laikā.

Grupa "Rīgas Modes" LĪDZI ŅEM SEKOJOŠU APRĪKOJUMU:

- Ģitāras -> 1 gab. stereo ģitāras kombo (uz vienu kombo divi mikrofoni)
- 2 gab. sintezatorus, vienu dubulto sintezatoru statīvu;
- Bungas -> basbunga, grīdas toms, solo bunga;
- Roland SPD samplu atskaņotāju;
- Saksofonu (atkarīgs no koncertprogrammas);

UZ SKATUVES LŪDZAM NODROŠINĀT:

Ģitāras*: 1.gab ģitāras kombo (Fender Deluxe/VOX ac15/vai tml.), Lūdzam arī savlaicīgi sagatavot transporta kastes, vai citus piemērotus paaugstinājumus uz kā novietot ģitāras kombo. Attiecīgajās vietās savlaicīgi lūdzam nodrošināt elektroenerģijas padevi 3 gab. ģitāru statīvus.

Bungas*: Kvalitatīvs Hi-Hat un **DIVI solo bungas** statīvi, 3 gab. šķīvju statīvi, kā arī labs, regulējams
bundzinieka krēsls

Obligāti nepieciešams attiecīgā lieluma grīdsega/tepiķis/paklājs vai tamlīdzīga virsma, virs kuras novieto bungas, nodrošinot, ka spēlējot tās neslīd.

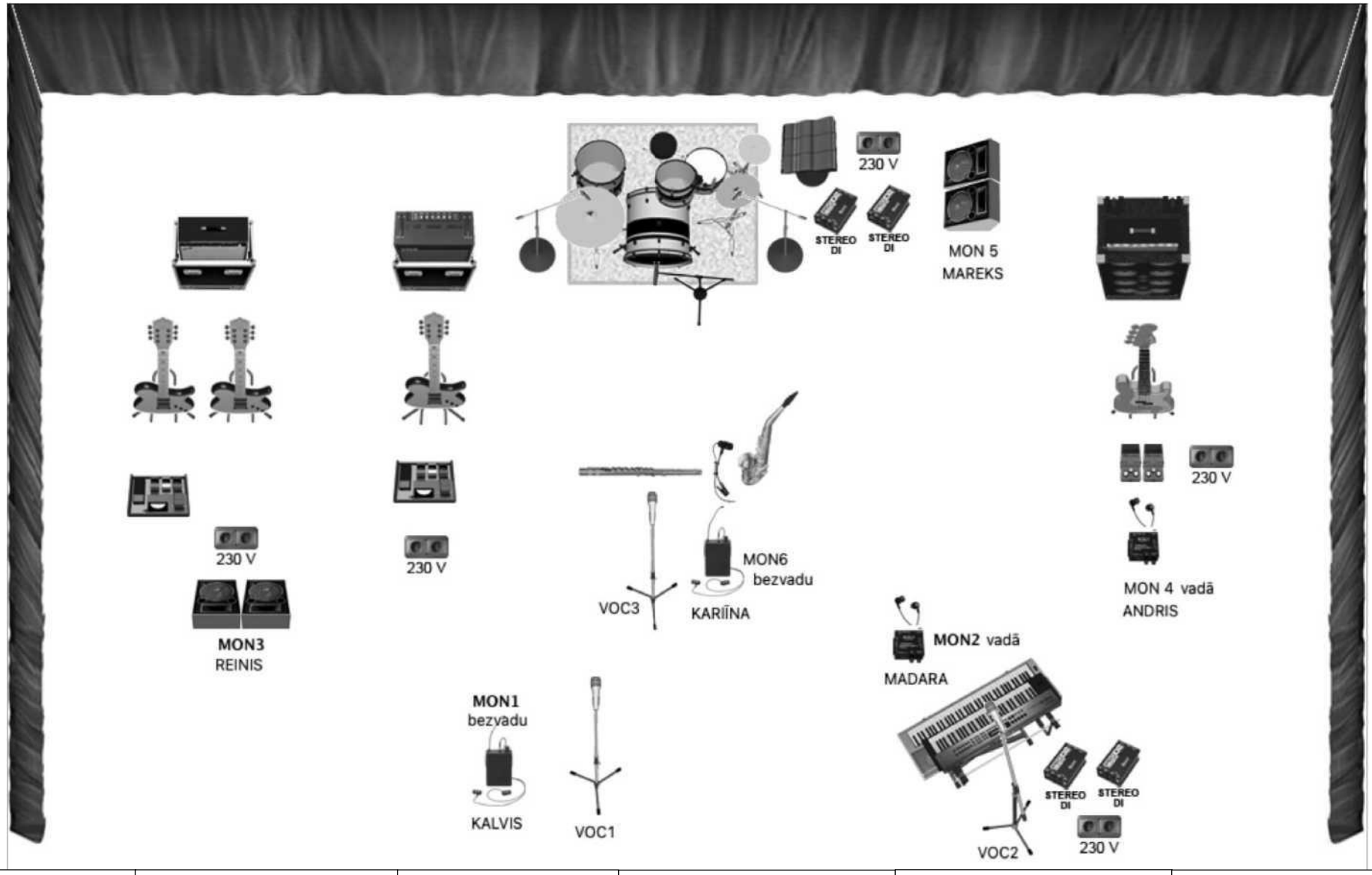
Bass*: Kvalitatīvu basa pastiprinātāju (vēlams Ampeg/Orange/Ashdown/Glockenklang vismaz 300W) un kā minimums 4x10 skaļruņu kabinetu. Attiecīgajās vietās savlaicīgi lūdzam nodrošināt elektroenerģijas padevi un basģitāras statīvu.

Sintezators*: Lūdzam sagatavot divus pasīvos stereo D.I. pie bungām un divus pasīvos stereo D.I. pie sintezatoriem. Attiecīgajās vietās savlaicīgi lūdzam nodrošināt elektroenerģijas padevi.

Mikrofoni*: Nepieciešami mikrofoni, statīvi un vadi apskaņošanas vajadzībām (skat. pielikumu).

Saksofons*: Bezvadu pieliekamu/pieknaģējamu mikrofonu un saksofona statīvu (tikai gadījumos, ja koncertā programmā piedalās saksofonists - grupas menedžments par to iepriekš informēs organizatoru).

*** Detalizētai informācijai lūdzam skatīt šī raidera pielikumu –**



BACKLINE – MĒS ŅEMAM LĪDZI: • Roland JC40 stereo combo • 2gab. sintezatorus • Dubulto sintezatora statīvu • Roland SPD Sample Pad • Bungas: basbunga, FL.tom, solo bunga	BACKLINE – MUMS VAJAG: • Statīvs saksofonam, flautai • Lampu Ģitāras kombo 15W • Basa kombo, vismaz 300W • 4 gab. ģitāras statīvus • 2 gab. solo bungas statīvi, • 3 gab. šķīvju statīvi, bundzinieka krēsls, hi-hat statīvs, paklājs	PULTS IEEJU SARAKSTS: 1. Kick - Beta 52 2. Snare - e604/e904 3. Fl. tom - e604/e904 4. -------- 5. OH L-AKG C451 6. OH R- AKG C451 7./8. Pad Main out – ST. D.I. 9/10. Pad Sub out – ST D.I. 11. Bass - amp direct out	PULTS IEEJU SARAKSTS: 12/13. Guit st combo e906x2 14. Guit2 e906 15/16. Synth 1 – ST DI.box 17/18. Synth 2- ST DI Box 19. Voc 1 - beta 58a 20. Voc 2 - beta 58a 21. Sax - Shure WB98 H/C wireless 22. Voc3 - beta 58a	AUX IZEJAS: AUX1 (pre)-bezvadu ausu mon AUX2 (pre) - ausu mon. vadā AUX3 (pre) - MON3 grīdas AUX4 (pre) - ausu mon vadā AUX5 (pre) – MON 5 grīdas AUX6 (pre) - bezvadu ausu mon. ** vajadzīgs monitoru skaņotājs pie skatuves	Jautājumu vai neskaidrību gadījumā kontaktēties ar grupas skaņotāju Mārtiņu krastins.martins@gmail.com mob.+371 26897700

PIRMAIS KURSS

Tehniskais raideris



Kontakti

Menedžere – Una Cekule , +371 26324031 , kursspirmais@gmail.com

FOH Sound – Rūdolfs Kaufmanis , +371 20376076 , kaufmanis@icloud.com

GENERAL INFORMATION

Apskaņošanas sistēmai ir jābūt koncerta norises vietai atbilstošai un jānodrošina vienmērīgs pārklājums visā zālē vai koncerta norises vietā bez liekiem trokšņiem un traucējumiem. Visai tehnikai un iekārtām ir jābūt darba kārtībā, pārbaudītai un uzstādītai (pēc stage plot)

PIRMS GRUPAS IERAŠANĀS

Grupas mēģinājuma un koncerta laikā, pie skatuves jābūt vismaz vienam tehniķim, kas pārzin uzstādīto tehniku un apskaņošanas sistēmu. Grupas skaņas mēģinājums rit vismaz 40 minūtes!

FOH

Skaņu pults nedrīkst būt novietota skatuves sānā, zem balkona vai atsevišķā telpā.

Profesionāla digitāla pults ar vismaz 32 ieejām un 10 izejām

- PREFERRED – Midas M32, Yamaha TF3. TF5
- Midas Pro, Digico S, SD series, Yamaha CL/QL series, A&H Dlive.

Izmantosim gatavu Show File šīm nosauktajām pultīm!

Nestrādājam ar Soundcraft (Ui24R, Performer, Impact u.t.t.) , A&H (SQ, Q u.t.t.) un visiem citiem tāda veida pasaules brīnumiem!!!

Monitoru sistēma

Grupai nepieciešami 4 mono bezvadu ausu monitori (Sennheiser G3, G4 ; SHURE PSM) un atsevišķa analoga pults ar vismaz 4 ieejas kanāliem bundziniekam.

Backline

Bungas

Tama, Yamaha, Gretsch, DW, Pearl

Kick 20”-22” with bass drum pedal
Snare 14”x4.5” with snare stand
Hi-Hat Stand
Rack Tom 10”
Floor Tom 14”
Drum Throne
Drum Carpet
4 cymbal stands

Ģitāras

2x Fender (Hot Rod deVille, Twin Reverb)

2x ģitāras statīvi

Basģitāra

Pastiprinātājs (Ampeg, GK, Eden)

1x ģitāras statīvs

Bass tiek spēlēts no basģitāras un taustiņa. Nepieciešams 6,5mm Jack kabelis no taustiņa līdz basa pastiprinātājam.

INPUT LIST

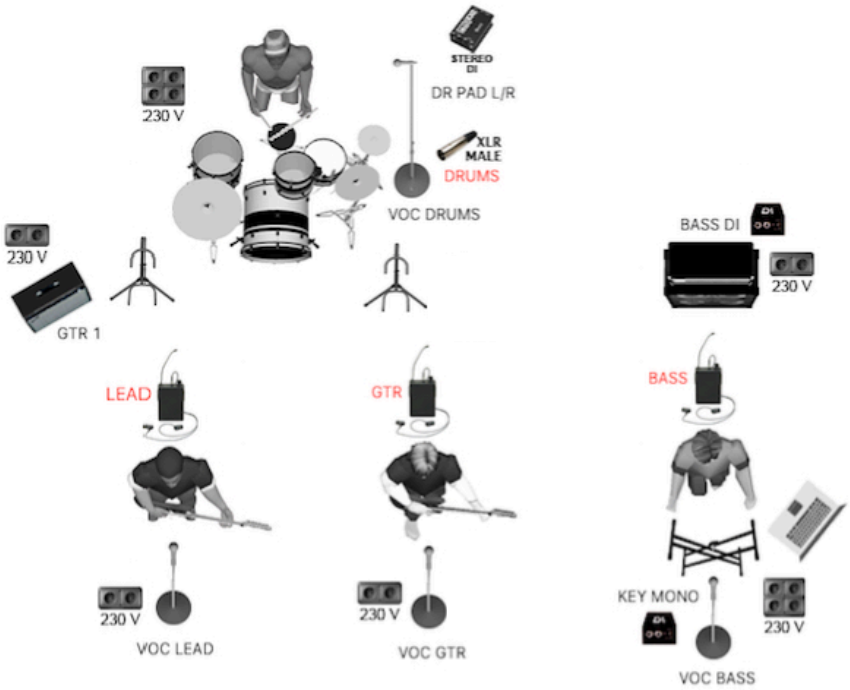
Ch	Description	Mic/D.I.	Stand
1	BD	D6	LOW
2	SN TOP	SM57	LOW
3	SN BOT	BETA 57	LOW
4	HH	DPA 2011	LOW
5	T1	E904	CLAMP
6	T2	E904	CLAMP
7	OH L	DPA 2011	BOOM
8	OH R	DPA 2011	BOOM
9	BASS	d.i.box passive	
10	GTR 1	E906	LOW
11	GTR 2	E906	LOW
12	Key Mono	d.i.box passive	
13	DR Pad L	d.i.box passive	
14	DR Pad R	d.i.box passive	
15	Voc Lead	Beta 58	BOOM
16	Voc GTR	Beta 58	BOOM
17	Voc Bass	Beta 58	BOOM
18	Voc Drums	Beta 58	BOOM

Visus mikrofonus var aizstāt analogi, iepriekš sazinoties un vienojoties ar grupas skaņotāju!

Aux Sends

Aux 1	Lead	1x Wireless IEM
Aux 2	Guitar	1x Wireless IEM
Aux 3	Bass	1x Wireless IEM
Aux 4	Drums	XLR to drummers mixer

Stage Plot


STEREO DI
DR PAD L/R
230 V
XLR MALE
DRUMS
VOC DRUMS
230 V
GTR 1
BASS DI
230 V
LEAD
GTR
BASS
230 V
VOC LEAD
230 V
VOC GTR
KEY MONO
230 V
VOC BASS

CARNIVAL YOUTH RIDER 2024

GENERAL INFORMATION.

- At the time of sound check, all listed technical equipment / backline must be set up, checked and ready for use.
- There should be at least 75 minutes booked for the sound check.
- We DO NOT have our own sound engineer (if not otherwise specified)
- Optional risers for drums and keyboards if available.
- **The drums should be in front of the stage, as the drummer is one of the lead singers!!!**

We would like to receive a list with all the equipment you can provide no later than 30 days prior to the show!

If you are not sure of any detail, please ask, and do not leave it to chance. THANK YOU!

CARNIVAL YOUTH TECHNICAL REQUIREMENTS.

FOH/MON.
DIGITAL MIXER: Midas HeritageD, Midas PRO series, Yamaha CL5, Allen&Heath (Dlive series)

STAGE.
Should be professional, with a roof fully covering the stage.
Min size:

- Stage minimum width: 8m
- Stage minimum depth: 5m

Stage monitor system.
4 monitor lines
The band brings their own earphones, but REQUIRES IN-EAR MONITOR SYSTEMS!!!
Radio in-ear monitor system SHURE PSM1000 is preferred. Two (2) additional floor wedge monitors can be used for guitar and bass (on large stages).

Backline

1. Drums (Ludwig, DW, Yamaha, Pearl, Gretsch)
One (1) Bass Drum 22''
One (1) Rack Tom 13''
One (1) Floor Tom 16''
One (1) Snare Drum 14x6.5'' Maple
*All the drumheads must be in good condition.

Drums hardware
One (1) Bass drum pedal
Two (2) cymbal boom stands
One (1) HI Hat stand
One (1) Drum throne
One (1) Snare drum stand
One (1) high position, strong keyboard stand
Riser for drums 3m X 2m X 0.4m with mandatory carpet and SKIRT!

2.Bass
One (1) Ampeg Bass amplifier (SVT2, SVT3) or similar.
One (1) Ampeg Bass speaker cabinet 6x10" or 4x10" or similar.
One (1) Bass Guitar stand

3. Guitar
One (1) Fender TWIN Reverb, Hot Rod DEVILLE or similar guitar amplifier.
Two (3) Guitar stands
One (1) Acoustic Guitar stand

4. Keyboards
Two (2) high position, strong keyboard stands.
One (1) adjustable piano bench

CARNIVAL YOUTH INPUT LIST

Ch.	Instrument	Mic. DI
1.	Bass drum	Shure Beta 52
2.	Snare drum top	Sennheiser 421 or Shure SM 57
3.	Snare Bottom	Shure Beta 57 or Shure SM 57
4.	Hi Hat	
5.	Rack Tom	Sennheiser e904 or Shure Beta 56a
6.	Floor Tom	Sennheiser e904 or Shure Beta 56a
7.	Overheads L	Shure KSM 32 or Shure SM 81
8.	Overheads R	Shure KSM 32 or Shure SM 81
9.	SPDSX	DI box
10.	CLICK	DI box
11.	Bass Guitar DI	DI Box
12.	Bass Guitar mic	Sennheiser MD421 or SM57
13.	Guitar	Shure SM 57 or Senheiser e906
14.	Acoustic Guitar	DI box
15.	Key 1 – L (Nord Stage)	DI box
16.	Key 1 – R (Nord Stage)	DI box
17.	Key 2 – L (Prophet)	DI box
18.	Key 2 – R (Prophet)	DI box
19.	Vocal 1 (Drums)	Shure Beta 56a
20.	Vocal 2 (Guitar)	Shure SM 58 or Shure Beta 58
21.	Vocal 3 (Bass)	Shure SM 58 or Shure Beta 58
22.	Vocal 4 (Key)	Shure SM 58 or Shure Beta 58
23.	Drum machine L	DI box
24.	Drum machine R	DI box

STAGE PLOT (DRUMS FRONT)



IMPORTANT INFORMATION ABOUT THE SET UP

Carnival Youth has 3 lead singers who are changing in each song - Drums, Guitar & Keys.
If possible, do not put the drums in the back of the stage.
Perfect if all members can stand (sit) in a line in front of the stage.
Spot lights on all members.

! DRUM CARPET MUST BE PROVIDED !
If available - drums and keyboards could be put on risers.

Please inform us if a piano, Fender Rhodes or acoustic guitars are available, as well as any local or specially rented instruments.

If you have any questions please contact us by
Email : carnivalyouth@gmail.com
Phone: (+371) 2 8011 413 Martin (Tour Manager)

THE SOUND POETS
2024
Skaņas raideris

KONTAKTI

SKAŅA - Krišjānis Geidāns 26438850, krisjanisg@gmail.com

PA sistēma

Apskaņošanas sistēmas precīza specifikācija tiks noteikta pirms katra koncerta, atkarībā no koncerta norises vietas un klausītāju novietojuma tajā. Publikas apskaņošanas sistēmas izmēram jābūt adekvātam, lai nodrošinātu skaļu, augstas kvalitātes, viendabīgu skaņu ar augstu detalizāciju visā pasākuma norises vietā, kur atrodas klausītāji. Grupas skaņu režisors var pieprasīt labot jebkuras atkāpes no augstāk minētā, pat ja tas nozīmēs apskaņošanas sistēmas pārbīdīšanu, pārkarināšanu vai citas konfigurācijas izmaiņas.

Publikas apskaņošanas sistēmai ir jābūt profesionālai un jānodrošina 110dB skaņas spiediena līmenis visās klausītāju atrašanās vietās ar nevienmērību ne lielāku par 6dB, frekvenču joslā no 30Hz līdz 16kHz, neradot skaņas kropļojumus.

Rekomendētie ražotāji: d&B audiotechnik, L-acoustics, Meyersound, Nexo, Outline, TW audio

FOH Pults

Allen&Heath dLive S3500/S5000/ S7000 kontroles virsma ar DM-48 skatuves moduli - procesoru. Ja tādu nav iespējams nodrošināt, tad sazināties ar skaņu režisoru.

Jānodrošina bezvadu piekļuve skatuves modulim, lai varētu pieslēgties ar iPad aplikāciju.

Audio miksa pultij jābūt novietotai centrā starp publikas apskaņošanas kreiso un labo kanālu, ne tālāk par 35 metriem no skatuves. Audio miksa pults nedrīkst atrasties uz podestiem, zem balkona, pie sienām, vietās kur nav mākslinieku tieša redzamība. Audio miksa pultij jāatrodas vienā līmenī ar klausītājiem.

Monitori

Lūdzam nodrošināt

4x bezvadu ausu monitoru sistēmas Shure PSM 1000 vai līdzīgas un

3x vadu monitoru sistēmas ar jostas skaļuma regulatoriem.

1x grīdas monitorus (d&B audiotechnik, L-acoustics, Meyersound, Nexo vai līdzīgus)

Inputliste

CH	Instr	Mic/Di	48v	Stand
1	Kick out	B52		short
2	Kick In	B91	x	
3	SN T	SM 57		short
4	SN B	e904		
5	HH	AKG 451	x	medium
6	RT	e904		
7	FT	e904		
8	OH HH	DPA 2011	x	tall
9	OH ride	DPA 2011	x	tall
10	Bass Di	DI		
11	Egtr L	XLR		
12	Egtr R	XLR		
13	Nord L	DI		
14	Nord R	DI		
15	Korg L	DI		
16	AcGtr Bass	DI		
17	Chell DI	DI	x	
18	Chell Mic	savs	x	
19	Acc Gtr Lead	DI	x	
20	Lead Voc	e945 (wireless)		tall +@piano
21	Voc Drums	b56		tall
22	Voc Bass	sm58		tall
23	Voc Chell	sm58		tall
24	Voc Gtr	sm58(switch)		tall
25	Sax 1	SM 57	x	tall
26	Tbone 1	SM 57	x	tall
27	Ambience	condenser	x	short

Outputs

OUT	Source	Name	Mon
OUT 1	ST AUX 1 L	Drums L	STEREO IEM VADĀ 1
OUT 2	ST AUX 1 R	Drums R	
OUT 3	ST AUX 2 L	Bass L	STEREO IEM WLS 1
OUT 4	ST AUX 2 R	Bass R	
OUT 5	ST AUX 3 L	Voc L	STEREO IEM WLS 2
OUT 6	ST AUX 3 R	Voc R	
OUT 7	ST AUX 4 L	Cello L	STEREO IEM WLS 3
OUT 8	ST AUX 4 R	Cello R	
OUT 9	ST AUX 5 L	Egtr L	STEREO IEM WLS 4
OUT 10	ST AUX 5 R	Egtr R	
OUT 11	Mono aux 1	Tpet	Iem/Grīda
OUT 12	Mono aux 2	Sax	Iem/Grīda
OUT 13			
OUT 14			
OUT 15			
OUT 16	MTRX1 L	PA L	
OUT 17	MTRX1 R	PA R	

Backline:

Bungas Yamaha maple custom/ Yamaha stage custom on riser 3x2x0.4m with carpet

One (1) Bass Drum 22''

One (1) Rack Tom 14/13''

Two (1) Floor Tom 16''

One (1) Bass drum pedal

Three (3) cymbal boom stands

One (1) HI Hat stand

One (1) Drum throne

One (1) Snare drum stand

Bass

1 Ampeg, Eden, Aguilar Bass amplifier

1 Bass speaker cabinet 4x10"

2x ģitāras statīvi

Ģitāra

2x akustiskās ģitāras statīvi

4x elektriskās ģitāras statīvi

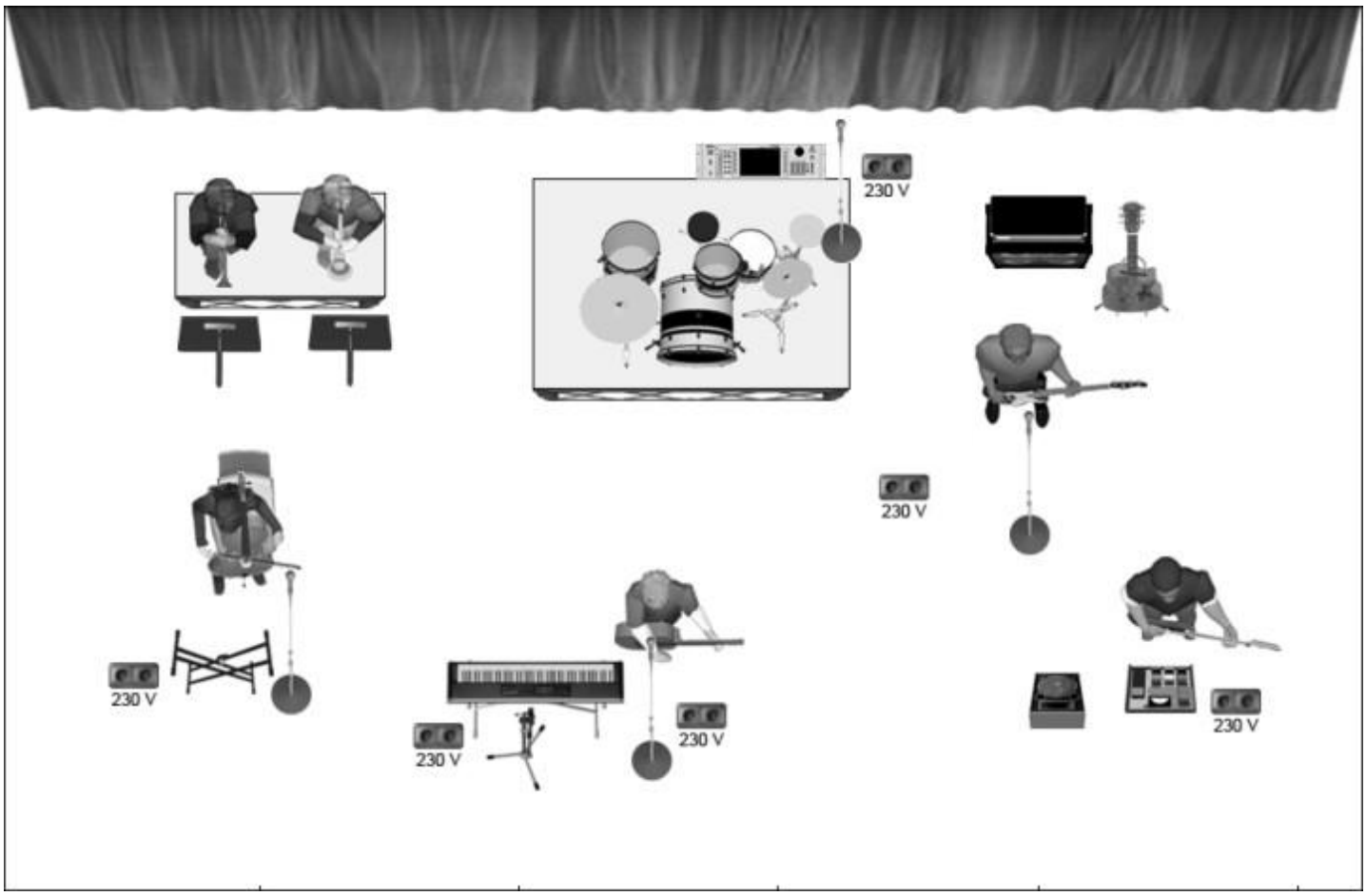
Pūtēji

2x nošu pultis 2x gaismiņas

Čells

1x double braced sintezatora statīvs

1x klavieru krēsls vai līdzīgs


230 V
230 V
230 V
230 V
230 V
230 V